

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель руководителя
Департамента культуры
города Москвы


С.Е. Перов

от "16" февраля 2024 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУК города Москвы
"Государственный музей
Владимира Высоцкого"


Н.В. Высоцкий

от "19" февраля 2024 г.

М.П.

КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ СОБРАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

"ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО"

Е.В. Векуа

М.Э. Кууск

Ю.А. Куликов

Москва

2024 г.

1. Введение

1.1. Общие положения

Комплектование фондов Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Государственный музей Владимира Высоцкого" (далее — Музей) разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации о культуре и музейного дела, Федеральными Законами, иными нормативными правовыми актами, Уставом Музея, концепцией комплектования фондового собрания Музея.

В Уставе Музея определена главная цель его деятельности – сохранение, изучение и популяризация творческого наследия Владимира Семеновича Высоцкого. Для достижения цели Музей осуществляет хранение, выявление, изучение, описание, комплектование, публичное представление, обеспечение сохранности музейных предметов и музейных коллекций в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации и города Москвы.

Музей в своей деятельности руководствуется следующими основными нормативными правовыми актами:

- Федеральным законом от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации".

- Законом "О ввозе и вывозе культурных ценностей" от 15 апреля 1993 г. №4804-1.

- Федеральным законом "О драгоценных металлах и драгоценных камнях" от 26 марта 1998 г. № 41-ФЗ.

- Постановлением Правительства РФ от 10 августа 2017 г. № 960 "Об утверждении Положения о передаче музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в государственной собственности, в безвозмездное пользование государственным и муниципальным музеям и другим организациям".

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1 декабря 2017 г. № 2012 "Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации".

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. № 17 "Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации".

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций".

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 4 августа 2022г. № 1322 "Об утверждении правил организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащие в своем составе драгоценные металлы, и драгоценные камни".

- Указом Президента Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. №1099 "О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации".

- Приказом Департамента культуры города Москвы от 22 октября 2018 г. №796/ОД "Об утверждении Устава Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Государственный музей Владимира Высоцкого (редакция № 4)".

- Приказом Департамента культуры города Москвы от 28 января 2022 г. №60/ОД "Об утверждении Типового положения об Экспертной фондово-закупочной комиссии учреждения, подведомственного Департаменту культуры города Москвы".

- Приказом Департамента культуры города Москвы от 14 апреля 2022г. №260/ОД "Об утверждении Порядка взаимодействия Департамента культуры города Москвы с подведомственными ему учреждениями в части управления музейными предметами и музейными коллекциями".

- Приказом Департамента культуры города Москвы от 1 сентября 2022г. №736/ОД "Об утверждении Методических рекомендаций для музеев, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, по оформлению внутримузейных документов по комплектованию, учету, хранению и использованию музейных предметов и музейных коллекций".

- Приказом Департамента культуры города Москвы от 24 марта 2023 г. № 185/ОД "О внесении изменений в приказ Департамента культуры города Москвы от 1 сентября 2022 г. № 736/ОД".

- Иными правовыми актами города Москвы.

В настоящее время музейное собрание насчитывает более 50 000 единиц хранения, из них основного фонда – 30 205 единиц хранения, научно-вспомогательного – 23 322 единицы хранения. Музейное собрание постоянно пополняется, так в 2022 году фонды музея дополнили 35 музейных предметов, в 2023 году – 28 музейных предметов, в первом числе которых уникальные автографы и личные вещи В.С. Высоцкого.

1.2. История и особенности формирования собрания музея

История собрания музея и начало его формирования относится к концу 1980-х годов – время, когда в Московский театр драмы и комедии на Таганке, в котором служил Владимир Семенович Высоцкий, стали стихийно поступать предметы, связанные с памятью о выдающемся поэте и актере. Поклонники творчества Высоцкого приносили и жертвовали многочисленные сборники "самиздата", грампластинки, фотографии, программки спектаклей, книги, газеты и журналы, в том числе и редкие зарубежные печатные издания (до конца 1990-х годов вопрос приобретения иностранных изданий о Высоцком был сложным и недоступным) и т. п.

В театре на Таганке была сформирована инициативная группа, которая начала комплектование коллекции, посвященной В.С.Высоцкому.

В 1989 году вследствие активной собирательской деятельности, а также вследствие перемен в общественно-политической жизни страны, способствовавшим открытию общественного музея, организация которого ранее была невозможна по идеологическим причинам – образована Дирекция по созданию Государственного культурного центра-музея В.С. Высоцкого. Большую часть музейного собрания составляют безвозмездные дары (пожертвования).

В соответствии с поручением Совета Министров СССР от 16 января 1989 г. ПП-1111 "О создании Государственного культурного центра-музея В.С.Высоцкого в г. Москве" и на основании распоряжения Исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов от 3 июля 1989 г. № 1445р "Об организации дирекции по созданию Государственного культурного центра-музея В.С.Высоцкого" работа по комплектованию музейных фондов приобрела официальное положение, но по-прежнему процесс ее организации велся на общественных началах, вследствие чего экспертизы поступающих предметов не проводились, и основной музейный фонд наряду с мемориальными предметами пополнялся фотокопиями, ксерокопиями документов, и, наоборот, в научно-вспомогательный фонд определялись предметы первого ряда, например, подлинный театральный реквизит из спектаклей с участием В.С.Высоцкого. Несистематизированным было ведение архива учетной документации, оформление документов не производилось в полном объеме и порядке в соответствии с нормативной правовой базой, регламентирующей музейную деятельность.

Комплектование Музея приобрело научную основу и разные направления с созданием в 1992 году Государственного культурного центра-музея В.С.Высоцкого "Дом Высоцкого на Таганке" (приказ Комитета по культуре Москвы от 12 мая 1992 г. № 66 "О преобразовании Дирекции по созданию Государственного культурного центра-музея В.С.Высоцкого в "Дом Высоцкого на Таганке" - Государственный культурный центр-музей В.С.Высоцкого"). Фонды начали пополняться материалами из личных архивов: второй жены Высоцкого – Л.В.Абрамовой и её двоюродной сестры – Е.В.Щербиновской, запечатлевшей на фотоплёнку В.С.Высоцкого и Л.В.Абрамову, а также их сыновей – Никиту и Аркадия в младенческом и детском возрасте.

В 1996 году главный хранитель, библиограф и высококовед-текстолог А.Е.Крылов способствовал поступлению и приёму в коллекцию музея рукописей В.С.Высоцкого из собрания А.Д.Евдокимова и А.И.Репникова, помогавших поэту в перепечатке его тестов для песен фильмов, спектаклей и т.д.

Тогда же поступил архив переводчика М.Аллена из Торонто, содержащий уникальные записи М.Аллена с В.С.Высоцким, сделанные в Канаде в 1976-1979 годах, документы общения В.С.Высоцкого и М.Аллена, прижизненные издания трех дисков-гигантов В.С.Высоцкого во Франции и другие материалы.

Фонды периодически дополнялись документами из архива театра на Таганке за 1964-1980 годов, например, записи заведующей труппой Г.Н.Власовой, репетиционные листы и прочее.

В середине 1990-х годов увечился фонд звукозаписей – было сделано немало интервью современников В.С. Высоцкого о встречах и работе с ним, ценнейший материал для творческой биографии Высоцкого.

Аудиофонд Высоцкого формировался за счёт многочисленных записей концертов поэта в разных городах, сделанных любителями его творчества. В основном сохранились копии записей на магнитофонных лентах – катушках и кассетах 1960-1970-х годов, а также выпускавшимися в 1980-1990-е годы виниловыми пластинками и аудиодисками с песнями, и стихами Высоцкого.

Все фонограммы музейного фонда были оцифрованы сотрудниками музея Л.С.Ушаковым и А.Г.Еськовым. Музейные фонды также дополнены оцифровками многочисленных записей из частных архивов.

В 2003 году в фонды музея поступил семейный архив Высоцких, содержание которого составляли рукописи и личные вещи В.С.Высоцкого, документы, фотоматериалы, книги из библиотеки В.С.Высоцкого, аудиозаписи, предметы по увековечиванию памяти Высоцкого (скульптуры, бюсты, живопись, графика и т.д.).

Собрание музея дополнили несколько гитар Высоцкого, в том числе его последняя гитара работы мастера А.В.Шуляковского, а также графические карикатуры художника М.М.Златковского, выполненные в середине 1970-х годов специально для В.С.Высоцкого.

В 2007 году в музей поступили мемориальные предметы из рабочего кабинета В.С. Высоцкого. В 2016 году в период подготовки новой экспозиции, приуроченной 80-летию со дня рождения поэта, Н.В.Высоцким был передан в музей весь основной комплекс мемориальных вещей из квартиры отца — кухня, спальня, гостиная.

Часть редких вещей из квартиры поэта были приобретены для Музея в 2015 году на торгах Парижского аукционного дома Drouot группой ВТБ. В 2019 году Музей закупил редкие негативы разных лет жизни В.С.Высоцкого и материалы из личного архива В.С.Золотухина.

Таким образом, в собрании Музея сформировались виды материалов, составившие документальный фонд, фотофонд, фонд аудио- и кино-видеоматериалов, фонд декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, графики, вещевой фонд, фонд печатной продукции и редкой книги.

1.3. Анализ собрания музея в контексте собраний других государственных музеев в городе Москве

Комплектование собрания Музея и создание самого музея было обусловлено повышенным общественным интересом к жизни и творчеству выдающегося поэта и актера. Это время конца 1980-х – начала 1990-х годов характеризуется новым этапом в музейном деле России, и в частности в Москве, связанным с принципиальным изменением положения общественных

музеев: коллекции, созданные по инициативе и при непосредственном участии населения, легли в основу возникших государственных музеев М.И.Цветаевой, Ф.И.Шаляпина, А.А.Ахматовой, С.А.Есенина, А.Белого, В.С.Высоцкого и других.

Собрания музеев составляют материалы, документирующие биографию и творческую деятельность выдающихся людей: личные вещи, мемориальные предметы из домашней обстановки, рукописи, документы, фотодокументы, печатные издания, живопись, графика и скульптура. В общей среде музейных собраний коллекция Государственного музея Владимира Высоцкого представляет собой симбиоз поэтического, музыкального и театрального искусства, который отражается в предметах музейного фонда: автографы стихотворений и сборники "самиздата" поэзии В.С.Высоцкого; грампластинки, кассеты, диски с записями песен, афиши концертов и музыкальные инструменты (гитары) выдающегося барда; подлинный театральный реквизит, костюмы, афиши спектаклей, в которых играл знаменитый актер. Данный аспект подчеркивают уникальные экспонаты музейного собрания: письменный стол и кресло В.С.Высоцкого, принадлежавшие когда-то знаменитому режиссёру Александру Таирову, чем Высоцкий очень гордился, и любимая гитара В.С.Высоцкого работы известного гитарного мастера А.В.Шуляковского, с которой Владимир Семенович не расставался до конца жизни. Свое творчество на суд зрителей и слушателей поэт, певец и актер В.С.Высоцкий представлял с гитарой в руках, именно с таким Владимиром Высоцким знакомились многие его почитатели на концертах, спектаклях, по магнитофонным записям.

По состоянию на 2023 год фонды Музея насчитывают более 50 000 единиц хранения: основной фонд составляет 30 205 единиц хранения, научно-вспомогательный – 23322 единиц хранения.

Основу собрания Музея составляют мемориальные предметы, переданные семьёй В.С.Высоцкого – автографы, библиотека, личные вещи поэта, мебель и предметы быта из квартиры на Малой Грузинской, д.28, в которой В.С. Высоцкий провел последние годы жизни.

Большая часть коллекции является собственностью субъекта Российской Федерации – города Москвы, и составляет 22 136 единиц хранения – 75% предметов музейных фондов; 8 041 единиц хранения – 25% музейных предметов, отнесены к федеральной собственности в соответствии с Федеральным законом от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" и на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации "О передаче в безвозмездное бессрочное пользование музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в федеральной собственности" от 27.12.2019 г. № 2056.

2. Анализ состояния фондов музея (характеристика и состав коллекций)

Собрание Музея, состоящие из совокупности музейных предметов, имеющих историко-культурное, художественное, научное и мемориальное значение, делятся на основной фонд и научно-вспомогательный фонд.

2.1. Основной фонд Музея составляют следующие виды материалов:

"Документы" насчитывают 6 090 единиц хранения. Историко-культурное значение документального собрания заключается в наличии черновых и беловых автографов стихотворений, песен и прозы В.С.Высоцкого, его записок и писем, пометок творческого и бытового характера на различных материалах – газетах, почтовых конвертах, визитных карточках, фрагментах бумаги и прочем.

Рукописи, автографы В.С.Высоцкого поступили в собрание Музея в основном из личных архивов: архива матери поэта Н.М.Высоцкой (так называемого домашнего архива) и архива А.И.Репникова, собирателя творческого наследия Высоцкого еще при жизни поэта. Отдельные автографы произведений Высоцкого поступили от актеров В.С.Золотухина, Г.М.Яновича, Р.М.Вильдана, инженера В.С.Лотова и других.

В состав документального фонда входят произведения В.С.Высоцкого периода 1961-1980 годов, начиная с его первой песни "Татуировка" и продолжая такими знаменитыми как "Банька по-белому" и "Охота на волков". В значительном объеме представлены ранние сочинения Высоцкого, написанные до 1960 года в школьные и студенческие годы – это стихи и песни, написанные на разные случаи, или студенческие капустники и сценические этюды для экзаменов по актёрскому мастерству. Несомненную ценность имеют дарственные надписи Высоцкого на своих пластинках, фотографиях и буклетах, подписанные разным людям, преимущественно зрителям.

Также в документальном собрании хранятся личные дела Высоцкого, например, его дело из Московского театра миниатюр, выписки из приказов театра на Таганке за 1964-1980 годов, со сведениями о работе Высоцкого в спектаклях Таганки, финансовые документы. В значительной мере представлены программки, репертуарные книжки театра с пометками Высоцкого, афиши и другие документы. Важным источником международных поездок Высоцкого в 1973-1980 годах является дело ОВИР. Фонд содержит также договора с поэтом и актером на работу в кинофильмах, а также написание песен к фильмам и спектаклям различных студий страны, договора на концертные гастроли, в том числе на последние гастроли в городе Калининграде, состоявшиеся в июне 1980 года.

Несомненную ценность в понимании восприятия поэтического и актерского наследия Высоцкого являются многочисленные письма зрителей в адрес любимого поэта и артиста за 1965-1980 годы.

Приоритетное направление комплектования - пополнение коллекции "Документы" подлинными источниками, например, заявлениям Высоцкого на отпуск и за свой счет за 1978 год, сохранившимся в архивах секретаря

дирекции Таганки в 1978-1980 годах Е.В.Ралко. Ведутся переговоры о приеме оригинальных писем Высоцкого из собраний И.Кохановского, В.Смехова и др.

Приоритет отдается и письмам зрителей, поступивших в театр на Таганке на имя Высоцкого и находящихся в частных архивах.

Планируется проложить поиск редких документов, связанных с работой Высоцкого в театре и кино (например, документы по фильму "Интервенция" из архива Г. Полоки, документы из архива актрисы театра на Таганке З. Славиной и др.)

Предполагается принять документы из архива А. Репникова (тетрадь с дневниковыми пометками 1974-1980 г. о Высоцком, записки о концерте Высоцкого в институте космической промышленности в 1973 г., машинописные распечатки с рукописей Высоцкого, не вошедшие в альманах "Метрополь" и др.

Документы о В.С. Высоцком (после июля 1980 г.) планируется пополнить материалами из архива А. Демидовой (автовыписки из дневников 1980 г., первоначальные варианты первой статьи о Высоцком "Таким запомнился", август 1980 г. и др.)

Ведется работа по обработке материалов из архива С. В. Высоцкого (ксерокопии несохранившихся семейных документов).

"Фотографии и негативы" составляют 11 341 единица хранения. Особо ценным является собрание негативов, которое начинается съемками Высоцкого-студента: его портретами и кадрами из ролей в студенческих спектаклях Школы-студии МХАТ – фотограф И. Александров. Представляют особую важность и негативы съемок Высоцкого в первых фильмах "Карьеры Димы Горина" и "Штрафной удар" как свидетельство его начальных шагов в кинематографе и отправная точка его дальнейшего творческого роста как актера кино. Редкие негативы съемок фильмов "Сказ про то, как царь Петр арапа женил" и "Место встречи изменить нельзя" содержат моменты рабочего процесса создания знаменитых кинокартин.

Большое собрание негативов фотографов В.Борисова, Б.Ведьмина, И.Гаврилова, В.Цимайло и других связано с работой Высоцкого в спектаклях театра на Таганке: "Добрый человек из Сезуана", "Десять дней, которые потрясли мир", "Антимиры", "Павшие и живые", "Жизнь Галилея", "Пугачев", "Гамлет", "Вишневый сад", "В поисках жанра" – его известные роли, знакомые советскому зрителю и почитателю театрального искусства.

Собрание негативов широко представляет культурную географию концертной деятельности Высоцкого 1970-х годов: Лыткарино, 1970 год, фотограф И.Чернов; Москва, 1972 год, фотограф Ю.Королев; ДК МВТУ, 1976 год, фотограф А.Веселухин; Череповец, 1978 год, фотограф Л.Бахвалов; Нью-Йорк, 1979 год, фотограф И. Высоцкий. Выразительны кадры последних концертов Высоцкого в июле 1980 г., снятые И.Черновым, А.Феоктистовым и Е.Поповым.

Музей обладает большой коллекцией негативов похорон Высоцкого, выполненной неизвестными авторами, а также негативами прощания в театре

на Таганке и на Ваганьковском кладбище, сделанными фотографом И.А.Черновым. День прощания с Высоцким 28 июля 1980 года показал особое отношение к нему людей и подчеркнул выдающееся значение его личности и творчества в отечественной культуре XX века.

Собрание фотографий представлено уникальными снимками из архива Н.М.Высоцкой и С.В.Высоцкого, сохранившие изображения будущего поэта с 1938 года по 1960 год – с рождения до периода учебы в школе и в институте на актёрском факультете.

Особую ценность представляют материалы Е.В.Щербиновской, двоюродной сестры второй жены поэта Л.В.Абрамовой – запечатлевшей на фотоплёнку В.С.Высоцкого и Л.В.Абрамову, а также их сыновей – Никиту и Аркадия в младенческом и детском возрасте.

Многочисленные путешествия Высоцкого с Мариной Влади по стране и по миру приставлены фотографиями из собрания Ф.Дашкова, В.Курова и семейного архива Н.М.Высоцкой.

В музее имеются оригинальные фотографии Высоцкого таких фотомастеров как В.Плотников, А.Стернин, В.Ахломов, И.Гневашев, В.Баженов, запечатлевших певца, поэта и актера в его многогранном таланте.

Фотограф А.И.Стернин передал в музей полную коллекцию фотографий похорон В.С.Высоцкого 28 июля 1980 года, сделанных им на цветную и черно-белую фотопленки.

Архивы С.В.Высоцкого и коллекционера В.Бабушкина сохранили немало фотографий памятных событий по увековечиванию имени Высоцкого за 1980-1989 годы, в том числе открытие памятника на могиле в 1985 году празднование 50-летия Высоцкого в 1988 году и других мероприятий.

Планируется пополнить музейную коллекцию серий оригинальных фотографий Высоцкого в Киеве 1950 года, а также фотографиями, сделанными с актером И.Пушкаревским во время концертных поездок по Подмоскovie в 1962 году, с поэтом Г. Поженяном в Одессе в 1969 году.

Предполагается пополнить фонд малоизвестными оригинальными негативами со спектаклей с участием Высоцкого 1969-1972 годов неизвестных авторов и подлинным негативам фильма "Служили два товарища" из архива Высоцкого; фотографиями из спектаклей театра на Таганке с участием Высоцкого из архива бывшего секретаря Н.Ралко; редкими фотографиями Н.М.Высоцкой во время ее пребывания во Франции в сентябре 1979 года в гостях у М.Влади; из архива В.Бабушкина – запечатлевших двory детства Высоцкого (Мещанская ул, Большой Каретный), соседку по коммуналке С.Я.Равинскую и др.

Планируется пополнение коллекции подлинными негативами с изображением Высоцкого в Риге в 1974 году фотографа В.Михайловского, негативов С.Неговслова с концерта Высоцкого в Дубне в 1979 году, негативами из архива В.Высоцкого, фотографиями с концертов в Жуковском и в Троице из собрания Н.Ралко.

Ведутся переговоры с наследниками фотографа А.И.Стерина о получении в собрание Музея негативов похорон Высоцкого.

"Аудио-кино-видео-материалы" насчитывают 3 757 единицы хранения.

Коллекция кино-видео-документов невелика по объёму, к особо ценным относятся следующие материалы: киноплёнка любительская (оригинал) В.С.Высоцкий и Л.В.Абрамова в семейном кругу (1964); киноплёнка с записью гастролей театра на Таганке в Будапеште (1-я копия с оригинала); киноплёнка (оригинал) "Второй день физика" (1980); видеокассета (оцифровка с оригинала) ВЕТАСАМ с записью выступлений театра на Таганке в Болгарии в (1975); видеокассета (оцифровка с оригинала) мини ВЕТАСАМ с записью выступления В.С. Высоцкого на факультете журналистики в МГУ (1979).

Фономатериалы ценны прижизненными изданиями Высоцкого на советских и зарубежных пластинках в 1966-1979 годов: пять советских дисков-миньонов (1968-1975), дискоспекталь "Алиса в стране чудес" (1976), три диска-гиганта, выпущенные во Франции (1977), пиратские диски – пластинка без названия (1972), и "Нью-Йоркский концерт" (1979).

Высоцкого записывали в основном на концертах из зала любители и почитатели его творчества, оригиналов этих записей почти не сохранилось, но их многочисленные копии продолжают появляться и сегодня. В числе подлинных записей в Музее хранятся кассеты из собрания М.Аллена (Канада) – это телефонные разговоры Аллена с Высоцким в 1976-1977 годов, записи на кассетах концертов в Нью-Йорке в 1979 года.

Не менее ценны магнитные ленты с записями песен В.С.Высоцкого: записи песен Высоцкого из собрания Артура Макарова (1965), записи домашнего концерта Высоцкого в квартире И.Саввиной (1970), записи концертов Высоцкого во ВНИИРО (1972-1973), записи выступления Высоцкого в клубе штаба ВМФ (1979), запись концерта В.С.Высоцкого в ВНИИАМе (1980). Большой интерес представляет DAT-кассета с записью оригинальных фонограмм фильмов Одесской киностудии, магнитная лента с записью трех песен Высоцкого к кинофильму "Неизвестный, которого знали все", записи радиоспектаклей Высоцкого.

Из посмертных изданий аудионаследия Высоцкого важны диск "Поэт Владимир Высоцкий", Мелодия (1980); серия грампластинок "Памяти Владимира Высоцкого", вышедшая в Париже; собрание грампластинок "Владимир Высоцкий в записях Михаила Шемякина"; США (1988); двойной альбом "Сыновья уходят в бой", Мелодия (1986); серия "На концертах Владимира Высоцкого" 22 диска (1987-1992).

Достаточно полно отражают звуковое наследие Высоцкого издание "Весь Высоцкий" на 30 аудиокассетах (1996) и на 32 CD-дисках (2002), издание "Архив Высоцкого. Записи Константина Мустафида" на 14 CD-дисках (2003), издание "Высоцкий. Концерты. 1964-1979 г." на 15 CD-дисках, (2000), серия CD-дисков с записями зарубежных концертов Высоцкого компании Solyd Records (1996-2004).

Записи Высоцкого, собранные воедино из разных источников, в течение 15 лет оцифровывались и систематизировались сотрудниками музея Л.Ушаковым и А.Еськовым. Теперь эти оцифровки в электронной версии на носителе CD в единственном экземпляре представляют одну из важнейших

составляющих собрания Музея. Предполагается продолжать сотрудничество с А.Еськовым в комплектовании оцифрованных неизвестных записей и расшифровок текстов записей наследия Высоцкого.

Планируется пополнить собрание серией виниловых дисков современного звучания с оригинальных источников "Высоцкий. Купола", "Песня микрофона" (издательство "Либрика").

Ведется поиск полной серии зарубежных кассет "Песни русских бардов" 1977-1978 годов с песнями Высоцкого.

Предполагается принять на основное хранение неизвестные ранее фонограммы Высоцкого: магнитную ленту с записью концерта в Ижевске 1979 года из архива С. В.Сурикова, магнитные ленты с записью выступления В.С.Высоцкого в г. Москве в Институте Вирусологии 3 февраля 1972 года и весной 1972 года с актерами театра на Таганке, магнитную ленту с записью выступления В.С.Высоцкого в г. Москве в актовом зале больницы № 51, 1980 года, магнитную ленту с записью разговора В.С.Высоцкого с В.Г.Савкуном в г. Грозном, в гостинице "Чайка" 1978 год. Пополнить коллекцию кассетами с записями выступлений Высоцкого в Подольске в Центральном конструкторском бюро нефтеаппаратуры, 1976 год; с записью выступления Высоцкого в московском институте комплексных транспортных проблем при Госплане СССР, 29 февраля 1980 года; с записью выступления Высоцкого в ДК Всесоюзного научно-исследовательского института животноводства, Подольский район, посёлок Дубровицы, 1976 года.

Ведется поиск киноплёнки 10-летия театра на Таганке с участием Высоцкого (1974 год) из архива С.Подколзина.

Предполагается принять малотиражные зарубежные CD-диски "Поют Владимир Высоцкий и Булат Окуджава" (Польша, 2010) и "Иржи Вондлак поет песни Окуджавы" (Чехия, 2004).

"Редкая книга" составляет 5 694 единицы хранения, из них – 2 132 единицы личная библиотека В.С.Высоцкого и архивы С.В.Высоцкого, Н.М.Высоцкой, Марины Влади, М.Ю.Аллена, Л.А.Геллера, Л.В.Абрамовой, М.Ю.Кругмана и Б.Л.Оглоблина.

В архивных собраниях, наряду с книжными изданиями широко представлена периодика (журналы, газеты, вырезки) – это зарубежная и советская пресса с прижизненными публикациями, статьями, заметками, упоминаниями о В.С. Высоцком.

Личная библиотека В.С.Высоцкого состоит из советской (Ф.А.Абрамов, М.А.Булгаков, В.М.Шукшин, Б.А.Можаев) и зарубежной художественной литературы (Диккенс, Шиллер, Гюго, Мопассан), поэтических сборников (П.Г.Антокольский, Б.А.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко), изданий по театру и кино (собрание сочинений К.С.Станиславского, 6-ти томник "История советского драматического театра", 3-х томник о Ф.И.Шляпине, сборники "Экран", "Актёры советского кино", "Кинокалендари"), альбомов по искусству (Игорь Грабарь, Николай Рерих, Сергей Шаршун, Иероним Босх, Сальвадор Дали, Амедео Модильяни). В личной библиотеке достаточно много книг с автографами

от П. Г. Антокольского, О. Ф. Берггольц, П. В. Вегина, А. П. Межирова, В. Б. Смехова и других деятелей культуры, писателей, актёров.

В коллекциях С. В. Высоцкого и Н. М. Высоцкой собраны посмертные сборники поэта и литература о нём (сборники "Нерв", различные издания сочинений В. Высоцкого, воспоминания А. Демидовой, В. Смехова, Л. Абрамовой), много периодики с аналогичными публикациями. Архив Л. В. Абрамовой содержит в себе издания по истории, политологии, литературоведению ("Малая советская энциклопедия" в 10-ти томах, сборники "Умер Ленин", "Советский Союз", материалы 22 съезда КПСС).

Зарубежная художественная литература на французском языке собрана в архиве Марины Влади, там же встречаются издания по кулинарии и политике (Жорж Сименон, Джеймс Чейз, Владимир Познер).

Собрания коллекционеров и высокоцковедов М. А. Аллена и Л. А. Геллера включают прижизненные публикации материалов о поэте в русскоязычной зарубежной прессе: "Новое русское слово", "Русская мысль", "Новый американец".

Посмертные материалы, опубликованные в газетах бывших республик СССР и дальнего зарубежья, находятся в имеющихся небольших коллекциях высокоцковедов Б. Л. Оглоблина и М. Ю. Кругмана (узбекские газеты "Правда Востока", "Народное слово", американские газеты "Взгляд", "24 часа", "Кстати", "Курьер").

Собрание "Редкая книга" содержит первые издания сборников произведений В. С. Высоцкого: "Нерв", "Поэзия и проза", "Свой остров", подарочные "Избранное", "Я не люблю", миниатюрное собрание сочинений в 10-ти томах, зарубежные издания, вышедшие в Нью-Йорке 3-х томник "Собрание стихов и песен", "Песни и стихи".

Среди прижизненных книжных изданий советского периода встречаются единичные поэтические сборники с публикациями стихов поэта, а также книги с упоминаниями и небольшими материалами о В. С. Высоцком: советский сборник "День поэзии. 1975", изданные в Америке и во Франции альманахи "Метрополь" и "Третья волна".

Включена в собрание литература о поэте: сборники воспоминаний, исследования жизни и творчества, материалы конференций, книги по увековечиванию памяти (М. Влади, В. Золотухин, Д. Ольбрыхский, сборники "Высоцкий: исследования и материалы", "Высоцковедение и высокоцковидение").

Практически вся хранимая литература, вышедшая после 1980 года, содержит материалы о поэте. Это и малотиражные тематические сборники, и авторские книги по различным отраслям знаний: стихи О. Потоцкого, альманах "Рубикон", книга Вл. Новикова "Роман с языком"; зарубежные издания Alexander Gershtovich. The theater of Yuri Lyubimov. New York, 1989; Любен Георгиев "Гласове от екрана: телевиз. диалози със съвет. Творци". София, 1988.

Периодика представлена незначительной, единичной частью прижизненных советских газет и журналов с публикациями интервью В.С.Высоцкого и его стихов: интервью "Песня – это очень серьезно...", опубликованное в газете "Литературная Россия" за 27 декабря 1974 года; текст песни из кинофильма "Ветер надежды" в журнале "Советский экран" за 1979 год, № 1; стихи "Чёрное золото" в журнале "Химия и жизнь" за 1978 год, № 8.

Основную часть фонда составляют посмертные зарубежные иноязычные и русскоязычные периодические издания с материалами о В.С.Высоцком: польские газеты "Głos Koszaliński", "Głos Pomorza", "Rzeczpospolita", венгерские "Kisalföld", "Áram", израильские "Панорама", "Эхо недели".

В дальнейшем, данную коллекцию необходимо комплектовать прижизненными материалами, которых собрано ещё очень мало. К ним относятся различные поэтические сборники с публикациями текстов песен В.С. Высоцкого, интервью, беседы, материалы о поэте в советской периодике и книжных изданиях. Аналогичным содержанием требует наполнения и прижизненная зарубежная пресса.

"Печатные материалы" – 1 407 единиц хранения. Более половины собранных материалов занимает периодика (журналы, газеты, вырезки). Коллекция формировалась в первые годы существования Музея, когда ещё не было библиотеки, отсутствовал библиотечный фонд. В коллекцию в тот период вошли: сборники стихов и прозы В.С.Высоцкого – различные издания сочинений в 2-х томах, "Избранное", издания сборника "Нерв" 1988-1990 годов. В собрание были включены книги о жизни и творчестве В.С.Высоцкого: книги воспоминаний его современников, книги известных литературоведов о творчестве поэта, текстологические исследования, материалы о работе актёра в театре и кино – воспоминания Любена Георгиева, Вениамина Смехова, книги доктора филологических наук В.А.Зайцева, кинокритика А.И.Блиновой.

Значительную часть собрания представляют материалы по увековечиванию памяти В.С.Высоцкого: материалы научных конференциях, памятных мероприятиях, юбилеях, издания о памятниках, памятных досках, экслибрисах, значках, почтовых марках, художественные альбомы, сборники стихотворных посвящений – сборник статей 1988 года "Высоцкий на Таганке"; альбом М.М.Шемякина "Иллюстрации к произведениям Владимира Высоцкого" Нью-Йорк, 1988 год; поэтический сборник С.Моцевой "Мой Высоцкий" Алма-Ата, 1990 год.

Содержится справочная литература: каталоги фонограмм, концертных выступлений, поэтических текстов, библиографические указатели различной тематики, например, библиографический справочник 1992 года "Владимир Семенович Высоцкий: Что? Где? Когда? 1960-1990 годов".

В коллекцию включены советские периодические издания с публикациями материалов В.С.Высоцкого и о нём: журналы "Аврора", "Кругозор", "Литературное обозрение", газеты "Вечерняя Москва",

"Уральский рабочий", "Подмосковные известия", "Социалистическая индустрия".

Также в коллекцию были включены издания советского периода, отражающие контекст эпохи XX века: историческая литература, политические издания, материалы по литературоведению, литература по искусству, художественная литература – альбом "Пионеры-герои", общественно-политический альманах "Москва: город и человек", "Музыкальный энциклопедический словарь", сборники "Песни бардов", "Люди идут по свету" и другое.

В дальнейшем, при активном формировании библиотечных фондов, данная коллекция лишь пополнялась публикациями материалов В.С.Высоцкого и о нём в зарубежной периодической печати после 1980 года – журналы венгерский "Filmvilág", чешский "Československá tisková", словацкий "Revue svetovej literatúry".

В связи с массовостью и доступностью изданий В.С.Высоцкого и литературы о нём, наличием в музее большого библиотечного фонда, пополнение коллекции "Печатные материалы" музейными предметами в дальнейшем не планируется. В исключительных случаях предпочтение можно отдать раритетным изданиям, изданиям малотиражным, региональной и зарубежной прессе, материалам по увековечиванию его памяти.

Немногочисленное собрание изобразительного искусства – "Живопись", "Графика", "Скульптура" составляет 632 единицы хранения. Собрание включает в себя произведения, выполненные известными художниками: И.Айдаровым, Н.Дронниковым, М.Златковским, В.Калмыковым, В.Шмоновым, А.Дробицким, Г.Кожановым, Л.Рословым, В.Елиным, З.Гизитдиновым и других авторов.

Особо ценными в коллекции живописи являются иконы, собранные Высоцким и хранившиеся в гостиной квартиры на Малой Грузинской улице, д. 28.

Живопись представлена единственным прижизненным портретом 1974 года В.С.Высоцкого, выполненным художником Н.Е.Дронниковым, а также реалистическими портретами Высоцкого работы современных художников В.Калмыкова, Т.Варламовой 2000-х годов.

Портреты В.С.Высоцкого, иллюстрации, картины, вдохновлённые порой только образом или строчкой из его стихов, писались при жизни поэта и продолжают появляться после его ухода, например, разное воплощение нашёл в работах И.Айдарова, А.Черных, Н.Удальцова и К.Щербакова сквозной образ Высоцкого – "Охота на волков".

Свое отражение в живописи и графике современных художников нашёл жанр городского пейзажа – работы Г.Кожанова, В.Татарина, вдохновленные фото и видео хрониками 60-70-х годов XX века, отображают ретро-образ Москвы, её разные уголки и улочки, какой мог видеть столицу Высоцкий.

Графическое собрание музея включает произведения заслуженных художников Российской Федерации: И.Айдаровым, Н.Дронниковым, М.Златковским, В.Калмыковым, В.Шмоновым, А.Дробицким, Г.Кожановым, Л.Рословым, В.Елиным, З.Гизитдиновым и других авторов.

Интересны карандашные эскизы к портрету Высоцкого, созданные художником В.Елиным после личного знакомства с поэтом в 1968 году в Сибири, во время съёмок кинофильма "Хозяин тайги". Ценны работы известного художника-графика, карикатуриста М.Златковского, который успел показать Высоцкому необычные плакаты-метафоры из своей серии "Поёт поэт Владимир Высоцкий". Коллекция включает графические портреты поэта и актера, выполненные художником Н.Дрониковым, Л.Рословым, З.Гизитдиновым и других.

Коллекция скульптуры небольшая, но в ней есть известные имена, прославившие российскую скульптуру: А.И.Рукавишников представлен в собрании Музея скульптурным портретом В.С. Высоцкого (фрагмент памятника на могиле поэта на Новодевичьем кладбище, установленного в 1985 году); Ю.Васильев ценен в первую очередь сохранившейся разъемной гипсовой формой для отливки посмертной маски, снятой 26 июля 1980 г. художником с лица Высоцкого.

В связи выросшими требованиями посетителей к содержанию и художественному оформлению экспозиций и выставок, постоянно возникает необходимость комплектования собрания Музея произведениями изобразительного искусства. Приоритет в формировании художественной коллекции Музея отдается произведениям созданным автором, аналогичные произведения которого находятся в составе основных фондов государственных музеев; и произведения которого выставлялись на выставках государственных музеев.

"Вещевой фонд" составляет 660 единиц хранения. Собрание состоит из личных вещей поэта: детских игрушек, сохранённых Н.М.Высоцкой; подлинных предметов из гардероба В.С.Высоцкого – кепки, рубашки, водолазки, куртки и др.; подарков В.С.Высоцкому – каска "Шахтер-2", шахтерская каска от работников урановых копий в Учкудуке, макет подводной лодки от клуба ВМФ, набор посуды Гжель и т.д. Предметы интерьера, хранившиеся в гостиной квартиры на Малой Грузинской улице, д.28, дружеских подарков – "золотой" диск и номерной домовый знак с улицей Высоцкого от художника М. Златковского. Важен для собрания подлинный свитер Высоцкого из спектакля "Гамлет", костюм Лопухина из спектакля "Вишневый сад" и костюмы из других спектаклей тетра на Таганке, где играл Высоцкий, например, френч Керенского из спектакля "Десять дней, которые потрясли мир".

В вещевом фонде представлены предметы бытовой аудиотехники: магнитофоны, радиоприемники, различные проигрыватели периода 1950-1980-х годов.

Фонд хранит гитары поэта. Ценнейшими экспонатами являются гитары из квартиры Высоцкого на Малой Грузинской – две из них являются работой знаменитого гитарного мастера А.Шуляковского. Ценной является гитара от Г.А.Астафьевой с автографом Высоцкого на верхней деке справа: "Я играл на этой гитаре Галя! Счастливо! Высоцкий" (1972).

Коллекция вещевого фонда наполняется мемориальными личными вещами, принадлежавшими В.С.Высоцкому (одежда, предметы личного пользования, подарки и др.), предметами эпохи 1930-х – 1970-х годов.

"Нумизматика" включает 186 единиц хранения. В ее составе ордена, медали; монеты, ассигнации и другие ценные бумаги; знаки и значки, марки, увековечивающие память выдающегося певца, поэта и артиста.

Особо ценен кляссер с монетами зарубежных стран разного достоинства, которые коллекционировал В.С.Высоцкий.

Среди собрания выделить можно предметы по увековечиванию памяти Высоцкого – медаль Лауреата Государственной премии СССР от 17 октября 1987 года, присужденной В.С.Высоцкому посмертно, а также зарубежные монеты номиналом "two dollars" (2 новозеландских доллара) и номиналом "50 kwacha" (денежная единица Малави) с изображением В.С.Высоцкого.

Основную часть составляют ордена, медали, памятные знаки, значки – реликвии боевого подвига, трудовых и спортивных достижений родственников В.С.Высоцкого.

По вышеперечисленным группам планируется дальнейшее комплектование коллекции знаками, принадлежавших и отражающих жизнь В.С.Высоцкого, его родственников и людям, входившим в его близкий круг.

2.2. Научно-вспомогательный фонд (ВС):

В собрание Музея входит 23 322 единицы хранения научно-вспомогательного фонда.

Это фотокопии, фотографии и документы плохой сохранности, ксерокопии документов; негативы, слайды, фотографии – копии и дубли, сделанные для использования в экспозиционно-выставочной работе.

Аудио-кино-видео-документы содержат записи воспоминаний современников о Высоцком, документальные и художественные фильмы, посмертные издания дисков и пластинок, не являющиеся прижизненными материалами, представляющие ценность в качестве оформления выставок и для научной работы по биографии и творчеству Высоцкого.

Материалы, полученные в результате сканирования, оцифровки предметов основного фонда включены в научно-вспомогательный фонд.

В фонд ходят печатные материалы массового характера: книги, журналы, газеты, вырезки, ксерокопии публикаций. Не требует расширения коллекция печатных материалов. В собрании имеются отдельные материалы (ксерокопии, машинопись), которые полностью утратили свою научную ценность, ввиду наличия оригиналов публикаций в библиотечном фонде музея.

Фонд содержит материалы мероприятий, посвященных памяти В.С.Высоцкого: вечера памяти, встречи, фестивали любителей поэзии, В.С.Высоцкий в школе (сценарии, программы, буклеты, афиши, билеты и пр.), материалы клубов им. В.С.Высоцкого; материалы Театра на Таганке (репертуар, программки, билеты, афиши) без участия В.С.Высоцкого и после июля 1980 г.; карты, марки, конверты, рекламные буклеты, брошюры, календари с изображением В.С.Высоцкого и использованием стихов

В.С.Высоцкого. В собрании представлена живопись, графика, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, не отвечающие высоким художественным качествам.

Предметы вещевого фонда, представленные в музейном собрании преимущественно подлинный, например, театральный реквизит из спектаклей театра на Таганке, или предметы техники 1950-80-х годов, готовятся к переводу в основной фонд.

Планируется работа по дальнейшей оцифровки и расшифровки фонограмм В.С. Высоцкого из различных источников (например, записи Высоцкого из собрания Литературного музея), а также проведения опросов очевидцев встреч с Высоцким, с фиксацией воспоминаний на цифровые носители (например, воспоминания друзей и коллег – Н.Тамразова, А.Иншакова и др.) и с последующей передачей материалов оцифровки в собрание Музея.

2.3. Анализ материально-технической базы имеющихся помещений хранилищ

Фонды Музея размещаются в специальных хранилищах, оборудованных системами охранной сигнализации и охранного телевидения, системами обеспечения пожарной безопасности в соответствии с требованиями нормативных документов, а также с регулируемые системы вентиляции и отопления, обеспечивающие необходимые условия и средства для правильного хранения, а также изучения музейных предметов в целях всестороннего их использования.

Помещения фондохранилищ предусматривают как раздельное хранение музейных предметов "Фотофонд", "Аудио-кино-видеофонд", "Редкая книга", так и комплексное "ИЗО", "Вещевой фонд", "Документальный фонд".

В хранилище "Документального фонда" ввиду малочисленности музейных ценностей из драгоценных металлов предметы хранятся в специальном сейфе, оборудованном охранной сигнализацией.

Музейные предметы "Документального фонда" хранятся в картонных коробках и папках, размещенных на полках металлических шкафов, металлических стеллажей и металлических сейфов. Материалы большого формата размещаются в секциях металлических шкафов-драйверов горизонтального хранения.

Хранилище "Фотофонда" также оснащено металлическими шкафами-драйверами горизонтального хранения и металлическими картотечными шкафами разного вида, в секциях и ящиках которых предметы хранятся в бумажных конвертах, в картонных коробах или металлических боксах в зависимости от типа хранимых материалов.

Хранилище для хранения аудио-кино-видеоматериалов оборудовано металлическими стеллажами, металлическими и деревянными шкафами, на полках которых предметы хранятся в вертикальном положении в специально изготовленных картонных коробках.

Для хранилища изобразительного искусства предусмотрена передвижная открытая рельсовая система хранения – выдвигаемые сетки для произведений живописи и графики, а также металлические стеллажи "гребенки" и шкафы-драйверы горизонтального хранения. Для хранения скульптуры и предметов ДПИ используются металлические стеллажи с полками разного уровня, закрывающиеся рольставнями.

В хранилище вещевого фонда размещаются застекленные шкафы для предметов небольшого размера, деревянные шкафы для одежды, металлические стеллажи с полками разного уровня. Для хранения предметов на открытых полках используются футляры, чехлы, коробки.

В хранилище книжных фондов для хранения различного вида печатных изданий используются металлические стеллажи, картотечные шкафы и драйверы, а также передвижные стеллажи на рельсах.

В установленном оборудовании в фондовых хранилищах свободное место для пополнения собрания Музея составляет 10%. Площади хранилищ не предусматривают приобретение и установку дополнительного оборудования.

Общая площадь хранилищ фондов составляет 160 м².

Степень загруженности хранилищ достигает следующих показателей:

№ п/п	Фондохранилище (коллекции)	Площадь кв.м.	% заполнения
1.	Фондохранилище № 124 (к. 1) "Документальный фонд"	16	85
2.	Фондохранилище № 124 (к. 2) "Фотофонд"	18	80
3.	Фондохранилище №124 (к. 3) "Аудио-кино-видео материалы"	13,5	85
4.	Фондохранилище № 125 "ИЗО"	32	85
5.	Фондохранилище № 126-127 "Вещевой фонд"	26,5	100
6.	Фондохранилище № 213 (к. 1) "Редкая книга"	16,5	100
7.	Полезная площадь	37,5	0
	Итого	160	90

Помещения для хранения музейных предметов отвечают требованиям Единых правил организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827.

3. Цели развития, миссия, профиль музея, профиль музейного собрания

Главным назначением Музея, собирающего, хранящего, изучающего материалы о жизни и творчестве поэта и актера – популяризация литературы и искусства, диалог с ушедшими культурными реальностями и эстетическими ценностями.

Музей относится к профильной группе литературных музеев, осуществляющий соби́рание, хранение, изучение и экспонирование литературных памятников – рукописей, автографов, редких прижизненных изданий поэта. Собрание Музея включает в себя мемориальные комплексы – рабочий кабинет, гостиная, кухня из квартиры В.С.Высоцкого на улице Малая Грузинская, д. 28, где с 1975 года до самой смерти в 1980 году жил и работал поэт.

Также монографическую музейную коллекцию составляют документы, фотографии, личные вещи, предметы быта, аудио-кино-видеоматериалы, произведения искусства, архивы родных и знакомых, свидетельствующие о творческом и жизненном пути В.С.Высоцкого и характеризующие в контексте жизни и творчества поэта культурную, литературную, социально-общественную жизнь страны 1930–1980-х гг.

Миссия: создание научной биографии В.С.Высоцкого, подготовка академического собрания сочинений В.С.Высоцкого. На основе документальных материалов о жизнедеятельности В.С.Высоцкого, воспоминаний современников, творческого наследия изучить его феномен, как "энциклопедию советской жизни". Высоцкий сумел не только полно и честно отразить своё время, но и стал понятен всем гражданам своего Отечества.

Интерес к творческому наследию и личности В.С.Высоцкого в отечественной культуре обусловлен влиянием и значением литературы в целом на духовное и нравственное развитие российского общества, необходимостью передачи культурного опыта следующим поколениям.

4. Цели и задачи комплектования фондов

Цель комплектования фондов Музея – реализация общественной потребности в максимально объективном документировании биографии В.С.Высоцкого и его времени на всех этапах жизни и творчества В.С.Высоцкого путём отбора и сохранения объектов материальной и духовной культуры.

Формирование фондов направлено на реализацию в полной мере научно-исследовательской и научно-просветительской деятельности Музея.

Задачи комплектования фондов Музея:

1. Выявление предметов музейного значения.

Поиск материалов в различных государственных архивах (РГАЛИ, Мосфильм, МХАТ и др.), архивах частных лиц, в комиссионных, антикварных и букинистических магазинах.

2. Экспертиза предметов музейного значения.

3. Приобретение предметов музейного значения и пополнение музейных коллекций в соответствии с систематизацией основного фонда музея.

4. Сохранение музейных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества.

5. Ведение научно-исследовательской работы по созданию Летописи жизни и творчества В.С. Высоцкого.

5. Формы, критерии и источники комплектования

Источники комплектования. Музей осуществляет выявление, поиск подлинных мемориальных документов и материалов (рукописей, блокнотов, записок, писем, дарственных надписей, личных вещей и др.) о жизни и творчестве В. С. Высоцкого, находящихся в архивах его родственников и ближайшего творческого окружения, осуществляет отбор, проводит экспертизу их подлинности, ценности, устанавливает значимость материалов для их приобретения.

Происходит формирование и накопление звукового наследия поэта, поиск неизвестных фонограмм в государственных и частных архивах, прослушивание, установление подлинности, оцифровка, расшифровка; проводится фиксация на аудио- и видеоаппаратуру воспоминаний очевидцев с последующей текстовой расшифровкой.

Ведётся поиск и накопление кино-видео-источников, запечатлевших В.С.Высоцкого в кино, театре, на эстраде, в быту, проводится их оцифровка и расшифровка концертных выступлений, интервью, записей телепередач с участием поэта.

Музей организывает поиск и сбор оригинальных негативов фотографий В.С.Высоцкого при жизни, фотоматериалов прощания с поэтом, изображений близких В.С. Высоцкого и его современников, фотоматериалов периода работы поэта и актёра в Московском театре драмы и комедии на Таганке, фотоизображений по увековечиванию его памяти.

Коллекция вещевого фонда наполняется мемориальными личными вещами, принадлежавшими В.С.Высоцкому (одежда, предметы личного пользования, подарки и др.), предметами эпохи 1930-х – 1970-х годов.

Художественная коллекция музея формируется произведениями созданные автором, аналогичные произведения которого находятся в составе основных фондов государственных музеев; и произведения которого выставлялись на выставках государственных музеев.

Фонд редкой книги и книжные фонды музея создаются на основе частных коллекций собирателей (архивы М.Ю.Аллена, Л.А.Геллера и др.), прижизненных книжных изданий, журнальных и газетных публикаций, а также типологическими материалами 1920-х–1970-х годов.

Неотъемлемой частью музейного архива является наполнение фондов материалами, увековечивающими память В. С. Высоцкого: скульптурными композициями, табличками с названиями улиц поэта в разных городах, фото, аудио- и видеоматериалами вечеров памяти, в т.ч. к юбилейным датам рождения и смерти поэта, живописными картинами с портретами

В. С. Высоцкого, иллюстрациями к его песням, искусствоведческими материалами, отражающими историческую и культурную обстановку жизни и творчества В. С. Высоцкого (собрание предметов быта, вещественных памятников).

В своей деятельности Музей практикует систематический (типологический) метод комплектования, пополняя коллекцию типичными предметами 1930-70-х гг. (документальными источниками – рукописи, письма, сценарии и т.п.), печатные материалы (афиши, плакаты, редкая книга), предметы быта (мебель, одежда) А также тематический и комплексный методы комплектования в соответствии с профилем и тематикой Музея.

Формы комплектования музейных фондов:

закупки коллекций или отдельных предметов за счет средств

Департамента культуры или за счет средств от приносящей доход деятельности;

безвозмездная передача (дар) в собственность музея коллекций или предметов организациями, или частными лицами;

целевые заказы на выполнение оригинальных работ;

работа в архивах по тематике музея;

работу с населением, кругом любителей Высоцкого;

поиск на антикварном рынке;

научные командировки.

Критериями отбора музейных ценностей являются насыщенность информацией о жизни и творчестве поэта и актёра, соответствие профилю музея, уникальность, историко-культурная, мемориальная и историческая ценность предметов:

принадлежность к В.С.Высоцкому (личные вещи и документы);

принадлежность к близкому окружению В.С.Высоцкого;

типологические вещи 1930-х — 1980-х годов;

прижизненные издания В.С.Высоцкого.

Принципы отбора материала:

соответствие музейных предметов основным темам комплектования;

подлинность документов и материалов;

информативность музейного предмета и способность наглядно отразить события и явления;

сохранность;

важность и значимость музейного предмета;

аттрактивность – свойство предмета привлекать к себе внимание при экспозиционно-выставочном использовании;

экспрессивность – способность предмета оказывать эмоциональное воздействие;

эстетичность – особое свойство музейного предмета, отбираемого как произведение искусства и удовлетворяющего, следовательно, эстетическим требованиям.

по категориям культурных ценностей предметов:

1-я категория – культурные ценности мирового значения, предметы из драгоценных металлов;

2-я категория – культурные ценности общероссийского значения;

3-я категория – культурные ценности регионального значения, музей предполагает обновить подход к комплектованию, исключив из подбора и последующего приёма в фонды предметы, не соответствующие указанным категориям.

6. Темы и направления комплектования музея

Собрание Музея составляют материалы, документирующие биографию и творческую деятельность выдающегося поэта и актера В.С. Высоцкого, эпоху, в которой он жил, а также посвящения его памяти: рукописи, документы, печатные издания, фотодокументы и фонодокументы, видеоматериалы, личные вещи, предметы быта, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Письменные памятники (автографы, рукописи, печатные издания с правкой и автографами В.С.Высоцкого, редкие печатные издания, издания с инскриптами).

Документы:

1. Рукописи В.С.Высоцкого: стихотворения, тексты выступлений, нотные рукописи, рисунки, проза и драматургия, записные книжки и т.д., автографы (заявления Высоцкого на отпуск в и за свой счет за 1978 г., сохранившимся в архивах секретаря дирекции Таганки в 1978-1980 гг. Е.В.Ралко).

2. Письма В.С. Высоцкого и ему: оригинальные письма Высоцкого из собраний И.Кохановского, В.Смехова и письма зрителей, поступившие в театр на Таганке на имя Высоцкого и находящихся в частных архивах.

3. Творческая деятельность В.С.Высоцкого: редкие документы, связанные с работой Высоцкого в театре и кино (документы по фильму "Интервенция" из архива Г.Полоки, документы из архива актрисы театра на Таганке З. Славиной и др.)

4. Биографические материал В.С.Высоцкого: документы из архива А.Репникова (тетрадь с дневниковыми пометками 1974-1980 г. о Высоцком, записки о концерте Высоцкого в институте космической промышленности в 1973 г., машинописные распечатки с рукописей Высоцкого, не вошедшие в альманах "Метрополь" и др.

5. Документы о В.С. Высоцком (после июля 1980 г.): материалы из архива А.Демидовой (автовыписки из дневников 1980 г., первоначальные варианты первой статьи о Высоцком "Таким запомнился", август 1980 г. и др.)

6. Афиши и плакаты: с автографами В.С. Высоцкого, спектаклей Театра на Таганке с участием В.С. Высоцкого и после июля 1980 г., спектакля Театра на Таганке "Владимир Высоцкий", в том числе афиши мероприятий за последние 15 лет в Москве и других городах, включая зарубежные (например, г. Кошалин в Польше).

7. Документы членов семьи В.С.Высоцкого: архив Н.М.Высоцкой, архива С. В. Высоцкого (ксерокопии несохранившихся семейных документов, билет на юбилейный матч Л. Яшина в 1970 г. и др.).

Редкая книга: книги, печатные издания из личной библиотеки В.С.Высоцкого; прижизненные издания, содержащие произведения В.С.Высоцкого, материалы по увековечиванию его памяти.

1. Личная библиотека (архив) В.С.Высоцкого: книжные издания и периодические издания.

2. Прижизненные издания с автографами В.С. Высоцкого и прижизненные публикации произведений В.С. Высоцкого и материалов о нём.

3. Издания произведений В.С. Высоцкого и литературы о нём: первые (после 1980 г.) советские издания; особо ценные, редкие издания, вышедшие после 1991 г.; редкие зарубежные издания, подарочные издания, миниатюрные и малоформатные издания.

Печатные материалы: раритетные издания, издания малотиражные, региональная и зарубежная пресса, материалы по увековечиванию памяти В.С. Высоцкого.

1. Увековечение памяти В.С. Высоцкого.

2. Книжные издания, отражающие контекст эпохи XX века.

3. Периодические издания эпохи XX века с публикациями материалов В.С. Высоцкого, о нём, контекстных материалов. Приоритет отдаётся прижизненной русскоязычной зарубежной периодической печати с материалами о выдающихся российских деятелях культуры (Б.Ш. Окуджава, А.А. Галич, А.Н. Вертинский и др.).

Фотографии: фотоизображения В.С. Высоцкого, его родных и его окружения, отображающие его актерскую и музыкальную деятельность, места, где бывал поэт, события, связанные с увековечением памяти писателя.

1. Материалы к биографии: Серия оригинальных фотографий Высоцкого в Киеве 1950 года, а также фотографиями, сделанными с актером И. Пушкаревым во время концертных поездок по Подмосковию в 1962 г, с поэтом Г. Поженяном в Одессе в 1969 г. и др.

2. Творческая деятельность. Театр на Таганке (ТНТ): Негативы со спектаклей с участием Высоцкого 1969-1972 гг. неизвестных авторов из архива Высоцкого, фотографиями из спектаклей театра на Таганке с участием Высоцкого из архива бывшего секретаря Н. Ралко.

3. Кино: Негативы фильма "Служили два товарища" из архива В.С.Высоцкого.

4. Концертные выступления (фото с концертов, встречи со зрителями, посещение предприятий и т. д.): Негативы с изображением Высоцкого в Риге в 1974 г. фотографа В. Михайловского, негативов С. Неговелова с концерта Высоцкого в Дубне в 1979 г., негативами из архива В. Высоцкого, фотографиями с концертов В жуковском и в Троице из собрания Н. Ралко.

5. Материалы похорон (события 25-28 июля 1980 г.): Негативы похорон В.С.Высоцкого фотографа А.И.Стерина.

6. Архивы: Редкие фотографии Н.М.Высоцкой во время ее пребывания во Франции в сентябре 1979 г. в гостях у М.Влади.

7. Историческая эпоха: Серия негативов из архива В.Бабушкина, запечатлевших дворы детства Высоцкого (Мещанская ул, Большой Каретный), соседку по коммуналке С.Я.Равинскую и др.

Мемориальные предметы:

1. Предметы эпохи 1930-х – 1970-х годов;
2. Одежда, предметы личного пользования, подарки и др.;
3. Музыкальные инструменты 1930-х – 1970-х годов;
4. Мемориальные комплексы: рабочий кабинет, гостиная, кухня;
5. Театральные костюмы, театральный реквизит, театральные декорации (элементы декораций), связанные с творческой деятельностью В.С.Высоцкого и его окружения.

Аудио- кино- видеоматериалы: фонозаписи, кинофильмы, спектакли, концертные выступления, интервью, записи телепередач с участием В.С.Высоцкого и о нем, записи воспоминаний о жизни и творчестве поэта, его семьи и его окружения, материалы по увековечиванию его памяти.

1. Грампластинки: серия виниловых дисков современного звучания с оригинальных источников "Высоцкий. Купола", "Песня микрофона" (издательство "Лирика").

2. Аудиокассеты: серия зарубежных кассет "Песни русских бардов" 1977-1978 гг. с песнями Высоцкого; кассеты с записями выступлений Высоцкого в Подольске в Центральном конструкторском бюро нефтеаппаратуры, 1976 год; кассета с записью выступления Высоцкого в московском институте комплексных транспортных проблем при Госплане СССР, 29 февраля 1980 года; кассета с записью выступления Высоцкого в ДК Всесоюзного научно-исследовательского института животноводства, Подольский район, посёлок Дубровицы, 1976 года.

3. Магнитные ленты: запись концерта в Ижевске 1979 года из архива С.В.Сурикова; запись выступления В.С.Высоцкого в г. Москве в Институте Вирусологии 3 февраля 1972 года и весной 1972 года с актерами театра на Таганке; запись выступления В.С.Высоцкого в г. Москве в актовом зале больницы № 51 1980 года; записью разговора В.С.Высоцкого с В.Г.Савкуном в Грозном, в гостинице "Чайка" 1978 год.

4. Киноплёнки: киноплёнка 10-летия театра на Таганке с участием В.С.Высоцкого (1974 г.) из архива С.Подколзина. Возможно принятие оцифровки этой съёмки в случае утери оригинала.

5. CD отечественные и зарубежные: малотиражные зарубежные CD-диски "Поют Владимир Высоцкий и Булат Окуджава" (Польша, 2010) и "Иржи Вондлак поет песни Окуджавы" (Чехия, 2004).

6. Воспоминания о Высоцком: фиксация воспоминаний на цифровые носители (например, воспоминания друзей и коллег В.С.Высоцкого – Н.Тамразова, А.Иншакова и др.).

Произведения изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), характеризующие личность В.С.Высоцкого, процесс его творчества, эпоху, в которую он жил.

1. Иконы XIX века из собрания В.С. Высоцкого;
2. Графика Н. Е. Дронникова 1970-х годов;
3. Графические карикатуры художника М.М.Златковского 1970-х гг;
4. Графические портреты В.С. Высоцкого 1960-х –1970-х годов;
5. Посмертная маска поэта;
6. Скульптурные портреты В.С. Высоцкого после 1980 года;
7. Работы, увековечивающие память В.С. Высоцкого;
8. Иллюстрации к произведениям В.С. Высоцкого.

Комплексность источников при формировании фондов Музея позволяет полно отразить события, явления жизни человека со всех сторон, во всей многогранности исторических, культурологических, географических и прочих характеристик.

Актуализация концепции комплектования собрания Музея предусматривается не менее чем раз в 10 лет.
